

CURRICULUM VITAE

Sibylle Hauert, geboren 1966 in Basel, lebt und arbeitet in Basel.

Künstlerin und Performerin in medialen Inszenierungen. Ausbildung in Theater und Musik/Performance. Seit 1994 autodidaktische kompositorische Arbeiten. Seit 2000 arbeitet sie an selbst gebauten elektronischen Systemen in Zusammenschluss mit entwicklungsfähigen, kreativen Software-Programmen. Sie forscht im Bereich des Interface-Designs und setzt diese Forschung in räumlichen Inszenierungen um. Provoziert reale Bewegung und sinnliche Wahrnehmung in Installationen oder mit performativen "Tools".

Seit 1999 arbeitet Sibylle Hauert mit Daniel Reichmuth an einem gemeinsamen künstlerischen Konzept, das mediale Inszenierungen, Installationen, Objekte und Performances vorsieht, in welchen der Mensch mit seiner reichen Sinneswahrnehmung, seiner sozialen Kompetenz und seiner Fähigkeit zur Kommunikation im Mittelpunkt steht.

Ausbildung und Entwicklung

2006	Kurse in „Physical Computing“ an der Concordia University, Montréal, CA, bei Dan Overholt (Santa Barbara) sowie 4-monatiger Workshop „TEDDI — Traitement Expressif De Données Informatiques“ (Mikrokontrollertechnik unter Linux)
1999-2002	Kurse am Elektronischen Studio, Musik-Hochschule in Basel: Aufnahmetechnik, <MAX/MSP> und <Basic>-Programmierung, Einstieg in die Hard- + Software der Mikrocontroller-Technik, Gaststudium bei Wolfgang Heiniger, Studiengangleiter für Audio-Design, in „Interaktive Systeme“ und „digital signal processing“ Autodidaktisches Studium in Elektronik und Design, Printaufbau, Sensortechnik und Schaltkreise.
1999	Gründung der Performance-Gruppe „any affair“
1998-1999	Mitglied des Vereins für Kunst und digitale Medien
1995-2002	Mitglied der Audio- und Videogenossenschaft, VIA, in Basel
1994-1999	Mitglied der Musik- und Performancegruppe „Les Reines Prochaines“
1990-1999	Freischaffende Schauspielerin/Musikerin in diversen Theater- und Performanceprojekten
1986-1989	Schauspielausbildung an der Scuola Teatro Dimitri, Verscio, CH

Vorträge & Workshops

Seit 2004 Lehrtätigkeiten im Bereich von elektronisch sensorischen Umgebungen, Mikrokontrollertechnologie (basic stamps, c-control, avr/atmel und arduino/wiring), „interaction design“, computergestützte Systeme in Installationen oder Performances.

- Hochschule für Musik Basel, Elektronisches Studio, Gastdozentin in Physical-Computing, 2007-08
- Hochschule für Musik Basel, Elektronisches Studio, Audiodesign, Workshop Mikrokontroller, 2004
- Hochschule für Kunst und Design Basel, HGK Basel, Workshop, 2005
- Fachhochschule Aarau, Arbeitspräsentation, Vortrag, 2005
- Homemade, Labor für Musik und Medien, Workshop, Romainmôtier, 2005
- DIY, Pilotprojekt Medienkunstvermittlung von Artworxs, Basel, 2005
- ICMC International Computer Music Conference, Barcelona, Vortrag, 2005

Auszeichnungen/Preise

2003	ars electronica , honorary mention in "interactive art", Linz (A)
2003	internationaler/medienkunst/preis , ZKM + SWR, Nomination (D)
2003	CYNETart Award , Anerkennung in „real time processing“, Hellerau, Dresden (D)
2004	ACA Media Arts Festival , Anerkennung durch die Jury des ACA Media Arts Festival, Tokyo (JP)
2001	Kunstkredit Basel , Gewinner des Wettbewerbs für freie Kunstprojekte „instant city“
2003	sitemapping , Bundesamt für Kultur, Beitrag an die Weiterentwicklung von „instant city“
2004	Kunstkredit Basel , Gewinner des Wettbewerbs für interaktive Medien „Schattenflieger“
2005	sitemapping , Bundesamt für Kultur, Beitrag an das Projekt „TRiCKSTR“
2006	iaab , Atelieraufenthalt in Montreal, QC, Canada

Installationen

- <TRICKSTR>** **ein audio-visuelles Environment mit künstlicher Persönlichkeit (2007)**
In Zusammenarbeit mit Volker Böhm und Daniel Bisig
19. 10. - 28. 10. 2007 ; Ausstellung in der Galerie Marc de Puechredon, E-Halle, Basel
- <die Schlange>** **generative Lightinstallation**
In Zusammenarbeit mit Markus Sing
2007
• **Kunsthau Baselland**, Muttenz (CH)
- <instant city>** **ein elektronischer musik bau spiel automat. (2003-2006)**
eine interaktive Installation von Hauert/Reichmuth mit Volker Böhm.
- 2003
• **ars electronica**, O.K.Zentrum für Gegenwartskunst, Linz (A)
• **plug-in**, Museumsnacht, anschliessend Ausstellung, Basel (CH)
• **e-culture fair**, a technologie and art fair, Amsterdam (NL)
• **Swamp**, Interaktive Wellness Park, event, lections, installations, Zürich (CH)
- 2004
• **Gare du Nord / Bahnhof für neue Musik**, Hörspielfestival „Abfahren“, Radio DRS 2 / Gare du Nord, Basel (CH)
• **Japan Media Arts Festival**, ACA Tokyo (J)
• **Ciberart Bilbao 2004** Festival und Kongress für „Computer art and new Technologies“, Bilbao (E)
• **International Festival for Computer Arts** Maribor (SLO)
• **Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst 2004** Messe Basel, (CH)
• **CYNETart** Internationales Festival für Medienkunst Dresden, Festspielhaus Hellerau (D)
- 2004: **Vorträge und Präsentationen** im Rahmen von Digital Brainstorming
• **plug-in**, Basel (CH)
• **Kornhausforum**, Bern (CH)
• **Kunstraum Walcheturm**, Zürich (CH)
• **Klubschule Migros**, St.Gallen (CH)
- 2005:
• **NAI - Netherlands Architecture Institute**, Rotterdam (NL)
• **Science et Cité**, Woche des Gehirns, Kuratorium Mitte Basel (CH)
• **Homemade Labor, Klangtag**, Romainmôtier (CH)
• **Inbound ISO 1496** Festival für neue Musik, Rümlingen (CH)
• **ICMC** , International Computer Music Conference, Barcelona (E)
• **Kultur-Garage** Solothurn, (CH)
• **100 Jahre Hochschule für Musik**, Musik-Akademie Basel (CH)
- 2006:
• **Museum Tinguely**, 27.4 –27.8.; Edgar Varèse, Komprist Klangforscher Visionär , Basel (CH)
• **Wonder European Science Festival**, Litauen (LT)
- 2007:
• **Konservatorium Winterthur**, Ohrkan, Hochschule Musik und Theater, 3. Juni 2007, Winterthur (CH)
• **Nime, New York**, New Instruments for Musical Expression, June 6-10, 2007 at EYEBEAM, New York City (USA)
• **Museum für Kommunikation, Bern**, "A Window on the Present and Future", Juli– Dez. 2007 (CH)
- Schattenflieger** **mechanisch-interaktive Installation**, Kunstcredit 2004
2004: **Kunsthau Baselland** Muttenz (CH)
- Lumograph** **Generator für ornamentalisch-algorithmisch bewegte Lichtbilder, (2003)**
eine Lichtinstallation von Hauert/Reichmuth mit Volker Böhm
- 2003
• **Kunsthau Baselland** Muttenz (CH)
• **Cargo Bar** Basel (CH)
- race im space** Sound+Licht installation in Zusammenarbeit mit <airline>
2001, **Kunsthalle Basel** (CH)
- on/off** interaktive 7 Kanal Soundinstallation von Hauert/Reichmuth
2001, **Kunsthau Baselland**(CH)
- Sportswomen Inn** interaktive Installation von Hauert/Reichmuth mit Lena Eriksson

2001, **Kaskadenkondensator**, Basel (CH)

Palast Lichtklanginstallation Kunstraum Aarau im **KIFFF**, mit Les Reines Prochaines, 1998, Aarau (CH)

The Plot - Die Verschwörung. Hey Mary-Jane, where are You going with those Scissors in your Hand?
Hörstück/Klanginstallation im **Kaskadenkondensator**, Warteck, mit Muda Mathis, 1997, Basel (CH)

Performances

Formel 8 Lichtperformance / Schattenspiel mit Hauert/Reichmuth und Florian Olkoz
2002: super 8 Filmfestival, **Rote Fabrik Zürich** (CH)

Supermarktmusik Musikperformance mit Hauert/Reichmuth.
2002: Museumsnacht im **Ausstellungsraum Klingental**, Basel (CH)

artists on the road ein Intereuropäisches-Performance-Austauschprojekt, mit Lena Eriksson, Tine Kortermans, Marianne Bramsen, Mirka Raito, Daniel Reichmuth und Sibylle Hauert
2002, Performances in **Kopenhagen, Stockholm, Helsinki, Hamburg und Basel** (DK, S, FIN, CH)

Soundlounge interaktive installative Performance mit Hauert/Reichmuth
2000/2001: **Kunsthalle Baselland, plug-in**, Basel, **Medienfestival „deep Root“**, Hull (CH, GB)
Garage, Stralsund, Medienfestival, nt-Lounge, Basel (CH, D)

Das Gewächshaus installative Performance mit Hauert/Reichmuth und Les Reines Prochaines, Heldinnen
2000: **Centre Swiss Culturelle, Paris, Theater am Neumarkt, Zürich**, (CH, F)
Theater Roxy, Basel (CH)

goes remix Musikperformance mit Hauert/Reichmuth und Muda Mathis
1999: **Viper, Medienfestival, Luzern** (CH)

Treten Sie ein, Herr Sommer Performance mit Muda Mathis und Sus Zwick, 1998: **Rom** (I)

Auftritt für zwei Schlagzeuge Performance von Esther Hiepler,
mit Eva Widman, 1996: **Basel, Genf, Solothurn, Vevey, Dessau** (CH)

Im Zoo Performance mit Les Reines Prochaines, 1994: **Steirischer Herbst, Graz** (A)

Heute Bräute eine phantastische Freiluftperformance, 1993: **Sommer-Tournee** Schweiz (CH)

Konzertprogramme/Tourneen und CDs mit „Les Reines Prochaines“

Alberta (& CD) 1998

Sandale Haus Pfirsich Brot Hörspielperformance 1997

Les Reines Prochaines entwickeln sich 1996

le coeur en beurre (& CD) 1995/96

Les Reines Prochaines wollen ihre Welt vergrößern 1994

Filmmusik

1999 Musik zum Kurzfilm „**Hartes Brot**“ von Nathalie Percillier, Berlin

1997 Musik für die Videoinstallation „**Sissy**“ von Judith Adam, Hamburg

1996 Musik zum Kurzfilm: „**Heldinnen der Liebe**“ von Nathalie Percillier und Lilly Besilly, Berlin