

CURRICULUM VITAE

Daniel Reichmuth geboren 1964 in der Schweiz, lebt und arbeitet in Basel.

Künstler und Performer in medialen Inszenierungen. Ausbildung in Theater, Bewegung und Elektrotechnik.

Seit 2000 arbeitet er an selbstgebauten elektronischen Systemen in Zusammenschluss mit entwicklungsfähigen, kreativen Software-Programmen. Er forscht im Bereich des Interface-Designs und setzt sie in räumlichen Inszenierungen um. Provoziert reale Bewegung und sinnliche Wahrnehmung in Installationen oder mit performerischen "Tools".

Seit 1999 arbeitet Daniel Reichmuth mit Sibylle Hauert an einem gemeinsamen künstlerischen Konzept, das mediale Inszenierungen, Installationen, Objekte und Performances vorsieht, in welchen der Mensch mit seiner reichen Sinneswahrnehmung, seiner sozialen Kompetenz und seiner Fähigkeit zur Kommunikation im Mittelpunkt steht.

Ausbildung und Entwicklung

2006	Kurse in „Physical Computing“ an der Concordia University, Montréal, CA, bei Dan Overholt (Santa Barbara) sowie 4-monatiger Workshop „TEDDI — Traitement Expressif de Données Informatiques“ (Mikrokontrollertechnik unter Linux)
1999-2002	Gaststudent und Kurse am Elektronischen Studio, Musik-Hochschule in Basel: Aufnahmetechnik, <MAX/MSP>/ <Basic> Programmierung, Einstieg in die Hard+Software der Mikrocontroller Technik. Interaktive Systeme und „digital signal processing“ bei Wolfgang Heiniger, Studiengangleiter für Audio-Design. Autodidaktisches Studium in Elektronik und Design, Printaufbau, Sensortechnik und Schaltkreise.
1999	Gründung der Performance Gruppe any affair
1997-2000	Schauspieler und Performer u.a. bei KLARA Theaterproduktionen
1990-1997	freischaffender Schauspieler und Performer in diversen Projekten im In- und Ausland. Aufbau und konzeptuelle Arbeit in den Kulturkräumen Schlotterbeck und Warteck pp, Basel Weiterbildung in verschiedenen Körpertechniken und Musik
1987.1990	Ausbildung als Schauspieler an der Hochschule für Theater „Scuola Teatro Dimitri“ mit Schwerpunkt Bewegungstheater und Theaterkreation (CH)
1986	Ausland Aufenthalt, Aufbau der Performance - Zirkusschule „Circomedia“, Bristol (GB)
1981-1985	Ausbildung als Elektrotechniker

Vorträge & Workshops

Seit 2004 Lehrtätigkeiten im Bereich von elektronisch sensorischen Umgebungen, Mikrokontrollertechnologie (basic stamps, c-control, avr/atmel), „interaction design“, computergestützte Systeme in Installationen oder Performances.

- Hochschule für Musik Basel, Elektronisches Studio, Gastdozent in Physical-Computing, 2007-08
- Hochschule für Musik Basel, Elektronisches Studio, Audiodesign, Workshop Mikrocontroller, 2004
- Hochschule für Kunst und Design Basel, HGK Basel, Workshop, 2005
- Fachhochschule Aarau, Arbeitspräsentation, Vortrag, 2005
- Homemade, Labor für Musik und Medien, Workshop, Romainmôtier, 2005
- DIY, Pilotprojekt Medienkunstvermittlung von Artworxs, Basel, 2005
- ICMC International Computer Music Conference, Barcelona, Vortrag, 2005

Auszeichnungen/Preise

2003	ars electronica , honorary mention in "interactive art", Linz, (A)
2003	internationaler/medienkunst/preis , ZKM + SWR, Nomination, (D)
2003	CYNETart Award , Anerkennung in „real time processing“, Hellerau, Dresden,(D)
2004	ACA Media Arts Festival , Anerkennung durch die Jury des ACA Media Arts Festival, Tokyo, (JP)
2001	Kunstkredit Basel , Gewinner des Wettbewerbs für freie Kunstprojekte, „instant city“
2003	sitemapping , Bundesamt für Kultur, Beitrag an die Weiterentwicklung von „instant city“
2004	Kunstkredit Basel , Gewinner des Wettbewerbs für interaktive Medien, „Schattenflieger“
2005	sitemapping , Bundesamt für Kultur, Beitrag an das Projekt „TRiCKSTR“
2006	iaab , Atelieraufenthalt in Montreal, QC, Canada

Installationen

- <TRICKSTR>** ein audio-visuelles Environment mit künstlicher Persönlichkeit (2007)
In Zusammenarbeit mit Volker Böhm und Daniel Bisig
19. 10. - 28. 10. 2007 ; Ausstellung in der Galerie Marc de Puechredon, E-Halle, Basel
- <die Schlange>** generative Lightinstallation
In Zusammenarbeit mit Markus Sing
2007
· **Kunsthaus Baselland**, Muttenz (CH)
- <instant city>** ein elektronischer musik bau spiel automat. (2003-2007)
eine interaktive Installation von Hauert/Reichmuth mit Volker Böhm.
- 2003
· **ars electronica**, O.K.Zentrum für Gegenwartskunst, Linz (A)
· **plug-in**, Museumsnacht, anschliessend Ausstellung, Basel (CH)
· **e-culture fair**, a technologie and art fair, Amsterdam (NL)
· **Swamp**, Interaktive Wellness Park, event, lections, installations, Zürich (CH)
- 2004
· **Gare du Nord / Bahnhof für neue Musik**, Hörspielfestival „Abfahren“, Radio DRS 2 / Gare du Nord, Basel (CH)
· **Japan Media Arts Festival**, ACA Tokyo (J)
· **Ciberart Bilbao 2004** Festival und Kongress für „Computer art and new Technologies“, Bilbao (E)
· **International Festival for Computer Arts** Maribor (SLO)
· **Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst 2004** Messe Basel (CH)
· **CYNETart** Internationales Festival für Medienkunst Dresden, Festspielhaus Hellerau (D)
- 2004: **Vorträge und Präsentationen** im Rahmen von Digital Brainstorming
· **plug-in**, Basel (CH)
· **Kornhausforum**, Bern (CH)
· **Kunstraum Walcheturm**, Zürich (CH)
· **Klubschule Migros**, St.Gallen (CH)
- 2005:
· **NAI - Netherlands Architecture Institute**, Rotterdam (NL)
· **Science et Cité**, Woche des Gehirns, Kuratorium Mitte Basel (CH)
· **Homemade Labor, Klangtag**, Romainmôtier (CH)
· **Inbound ISO 1496** Festival für neue Musik, Rümlingen (CH)
· **ICMC** , International Computer Music Conference, Barcelona (E)
· **Kultur-Garage** Solothurn, (CH)
· **100 Jahre Hochschule für Musik**, Musik-Akademie Basel (CH)
- 2006:
· **Museum Tinguely**, 27.4 –27.8.; Edgar Varèse, Komponist Klangforscher Visionär , Basel (CH)
· **Wonder** European Science Festival, Litauen (LT)
- 2007:
· **Konservatorium Winterthur**, Ohrkan, Hochschule Musik und Theater, 3. Juni 2007, Winterthur (CH)
· **Nime, New York**, New Instruments for Musical Expression, June 6-10, 2007 at EYEBEAM, New York City (USA)
· **Museum für Kommunikation, Bern**, "A Window on the Present and Future", Juli – Dez. 2007 (CH)
- Schattenflieger** mechanisch-interaktive Installation, Kunstcredit 2004
2004: **Kunsthaus Baselland**, Muttenz (CH)
- Lumograph** Generator für ornamentalisch-algorithmisch bewegte Lichtbilder, (2003)
eine Lichtinstallation von Hauert /Reichmuth mit Volker Böhm
- 2003
· **Kunsthaus Baselland** Muttenz (CH)
· **Cargo Bar**, Basel (CH)
- race im space** Sound+Licht installation in Zusammenarbeit mit <airline>
2001, **Kunsthalle Basel** (CH)
- on/off** interaktive 7 Kanal Soundinstallation von Hauert/Reichmuth
2001, **Kunsthaus Baselland** (CH)

Sportswomen Inn interaktive Installation von Hauert/Reichmuth mit Lena Eriksson
2001, **Kaskadenkondensator**, Basel (CH)

Performances

Formel 8 Lichtperformance / Schattenspiel mit Hauert/Reichmuth und Florian Olloz
2002: super 8 Filmfestival, **Rote Fabrik Zürich** (CH)

Supermarktmusik Musikperformance mit Hauert /Reichmuth.
2002: Museumsnacht im **Ausstellungsraum Klingental**, Basel (CH)

artists on the road ein Intereuropäisches-Performance-Austauschprojekt, mit Lena Eriksson, Tine Kortermans, Marianne Bramsen, Mirka Raito, Daniel Reichmuth und Sibylle Hauert
2002, Performances in **Kopenhagen, Stockholm, Helsinki, Hamburg und Basel** (DK, S, FIN, CH)

Soundlounge interaktive installative Performance mit Hauert/Reichmuth
2000/2001: **Kunsthalle Baselland, plug-in**, Basel, **Medienfestival „deep Root“**, Hull (CH, GB)
Garage, Stralsund, Medienfestival, nt-Lounge, Basel (CH, D)

Das Gewächshaus installative Performance mit Hauert/Reichmuth und Les Reines Prochaines, Heldinnen
2000: **Centre Swiss Culturelle, Paris, Theater am Neumarkt, Zürich**, (CH, F)
Theater Roxy, Basel (CH)

goes remix Musikperformance mit Hauert/Reichmuth und Muda Mathis
1999: **Viper, Medienfestival, Luzern** (CH)

der falsche Eingang eine Performance mit KLARA-Theaterproduktionen, 2000: an der **Kunstmesse Liste Basel** (CH)

Dr. Bison eine Performance mit KLARA Theaterproduktionen 1999: **Ebene e, Basel** (CH)

Lodge Multimediale Performance mit dem Künstlerkollektiv @ Home, 1998: **Davos** (CH)

Heimatfern eine Performance mit dem Tanztheater Basel 1997: Nachtcafé, **Theater Basel** (CH)

Little Umbrellas Musikperformance, Regie und Komposition by Little Umbrellas , 1996 **Rorschach** (CH)

Heute Bräute eine phantastische Freiluftperformance, 1993: **Sommer-Tournee** Schweiz (CH)

Theater „KLARA“ Theaterproduktionen

Die Konsequenz des Wettbewerbs ist die Show
Regie Frick/Haderek 1999 (Tounee in CH): **Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel** (CH)

1000 Chancen Regie Frick/Haderek 1998: **Basel** (CH)

A Poet who is also an Orangutan Regie Frick/Haderek, 1997, **Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel** (CH)